

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств №5**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО»

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство.**

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.03, В.03.УП.03.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС.

Составлено: преп. Самарина Л.Н.,
Перова Р.Д.,

Рассмотрено на методическом совете
Протокол № 1

« 28 » августа 2019 г.

Принято на педагогическом совете

Протокол № 1

« 30 » августа 2019 г.

Директор ДШИ № 5

В.Н.Гнатюк



Срок реализации: 3 года.

Рецензенты:

Ведущий методист центра образования и повышения квалификации государственного учреждения культуры Тульской области «Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма» Миронова Инна Александровна;

Зам. директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДШИ № 4

Рожкова Ирина Петровна.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы для преподавателей;*
- *Список рекомендуемой методической литературы для учащихся;*
- *Примерный репертуарный список.*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому, в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Практика показывает, что при распределении нагрузки на учебный год, как правило, на класс дается один иллюстратор-педагог. Но для разностороннего развития ученика, желательно для совместной работы в классе привлекать «ученика-иллюстратора» с разных специальностей.

Для ученика аккомпаниатора было бы интересно и полезно познакомиться с различными инструментами симфонического и народного оркестра, а также приобрести навыки работы с певцом.

Репертуар программы позволяет осуществлять дифференцированный подход, т.к. каждого ученика отличают индивидуальные особенности: различная степень одаренности, эмоциональности и восприимчивости, уровень развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма. Следует помнить, что степень сложности аккомпанементов не должна превышать технический уровень произведений, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. Чтобы разнообразить работу в классе аккомпанемента, в программу включены отличающиеся по характеру и стилю произведения, обработки народной музыки.

Приступая к работе над музыкальными произведениями, педагог должен сначала дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью необходимо сыграть пьесу целиком или прослушать в записи, потом рассказать о значении каждой партии. Особое внимание педагога должно быть направлено на работу над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью, характером звучания, соотношением голосов в динамическом плане, над ритмом. Но главное – это передача музыкального содержания. Для этого следует познакомить учеников с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем произведения.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс».

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану составляет три года - 6-8 классы (6 класс и II полугодие 8 класса - за счет времени, предусмотренного на вариативную часть, 7 класс и I полугодие 8 класса – за счет времени, предусмотренного на обязательную часть).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Индекс учебных предметов	В.03.УП.03	ПО.01.УП.03	ПО.01.УП.03	В.03.УП.03
Виды учебной нагрузки	6 класс	7 класс	8 класс (I полугодие)	8 класс (II полугодие)
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	1 час	1 час	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	1,5 часа	1,5 часа	1 час
Количество часов на аудиторную нагрузку в год	33 часа	33 часа	16 часов	17 часов
			33 часа	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в год	33 часа	49,5 часа	24 часа	17 часов
			41 час	
Максимальная нагрузка в год	66 часов	82,5 часа	40 часов	34 часа
			74 часа	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс».

Основная цель предмета «Концертмейстерский класс» - научить учащегося аккомпанировать солисту, инструменталисту и вокалисту.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

Обучающие задачи.

1. Развитие навыков коллективного творческого музицирования:

- умения слышать звучание своей партии, слышать партию партнёра, следить за звуковым балансом в работе с солистом;
- слушать музыку в целом, исполняемую в ансамбле;
- иметь представления о технике голосов, ориентироваться в звучании темы, сопровождений, подголосков;
- необходимость видеть третью строчку;
- исполнение своей партии в стиле композитора той или иной эпохи, а также в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- освоение новых принципов фразировки, звуковедения, артикуляции;
- умение играть синхронно, в одном темпе, постоянно ощущая общность движения;
- умения работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства.

Воспитательные задачи.

1. Воспитание волевых качеств личности учащегося;
2. воспитание навыков публичного выступления;
3. формирование музыкальной культуры посредством знакомства с лучшими образцами классической, русской, зарубежной современной музыки;
3. воспитание пропагандиста музыкального искусства.

Развивающие задачи.

1. Развитие практических навыков (слуховых и инструментально-исполнительских), приобретённых на уроках специального фортепиано.
2. Развитие творческой активности и самостоятельности в совместной работе.
3. Расширение музыкального и эмоционального опыта учащегося.
6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Необходимо:

1. Светлый отапливаемый класс, наличие музыкальных инструментов, подставок, пюпитры.
2. Информационное обеспечение: литература для учащихся и преподавателей, аудио- и видеоматериалы.
3. Кадровое обеспечение: педагог должен иметь специальное образование. Обязательным является наличие иллюстратора.
4. Внешние условия: выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.
5. Примерные репертуарные списки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения		
Классы	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	99		
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	1	1,5	1,5/1
Общее количество часов на внеаудиторную работу	123,5		
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	222,5		

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

3. Годовые требования по классам.

6 класс.

1. Теоретические сведения:

- Изучение музыкальных понятий:
 - эпоха, стиль;
 - модуляция;
 - нюанс, агогика, орнаментика.
- Расширение знаний музыкальных терминов:
Risoluto, Scherzando, Brillante, Semplice, Sempre, Tranquillo, Vigoroso, Appassionato, Smorzando
- Знакомство с лучшими образцами инструментальной и вокальной музыки.

2. Работа над инструментальными произведениями.

Формирование навыков концертмейстерской игры:

- умение анализировать произведения, выявлять общий исполнительский и динамический план;
- пояснение встречающихся ремарок и терминов;
- изучение специфических особенностей каждого инструмента;
- использование педали;
- формирование первоначальных навыков работы над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.

3. Работа над вокальными произведениями.

1. Знакомство с литературным текстом, где выявляются смысловые кульминации, особенности фонетики, ритма стиха и т.д.
2. Уметь выразительно декламировать поэтический текст.
3. Детальное изучение вокальной партии, где обращается внимание на характер мелодии, диапазон, фразировку, кульминационные моменты, смену дыхания.
4. Работа над партией аккомпанемента, где обращается внимание на сольные фортепианные эпизоды.

4. Чтение с листа легкого аккомпанемента с постепенным усложнением материала.

5. Транспонирование аккомпанирующих партий в различные тональности несложные в ладовом, тональном, фактурном отношении.

В течение года учащийся должен освоить 6-7 произведений разных жанров: оригинальные ансамблевые произведения, переложения отрывков из симфоний, опер, балетов, обработки лучших образцов народного творчества. В течение учебного года проходят 2 академических концерта, на которых учащиеся исполняют программу: I полугодие – 1 произведение, II полугодие – 2 произведения.

7 класс.

1. Теоретические сведения:

- Изучение музыкальных понятий:
 - эпоха, стиль;
 - модуляция;
 - нюанс, агогика, орнаментика;
 - полупедаль, тремолирующая педаль.

- Расширение знаний музыкальных терминов:

Risolute, Rubato, Scherzando, Brillante, Semplice, Sempre, Tranquillo, Vigoroso, Appassionato, Comodo, Smorzando, Allargando

- Знакомство с лучшими образцами инструментальной и вокальной музыки.

2. Работа над инструментальными произведениями.

Формирование навыков концертмейстерской игры:

- умение анализировать произведения, выявлять общий исполнительский и динамический план;
- пояснение встречающихся ремарок и терминов;
- изучение специфических особенностей каждого инструмента;
- умелое использование возможностей динамики;
- сознательно пользоваться педалью, вслушиваясь в качество звучания;
- умение работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.

3. Работа над вокальными произведениями.

5. Знакомство с литературным текстом, где выявляются смысловые кульминации, особенности фонетики, ритма стиха и т.д.
6. Уметь выразительно декламировать поэтический текст.
7. Детальное изучение вокальной партии, где обращается внимание на характер мелодии (кантиленный и речитативный, спокойный или стремительный и т.д.) диапазон, фразировку, кульминационные моменты, цензуру, смену дыхания и особенности сочетания вокальной строчки с аккомпанементом.
8. Работа над партией аккомпанемента, где обращается внимание на тип и смену фактуры, ладовые особенности, вступление и заключение, так как они обычно выражают основное настроение романса, а также на сольные фортепианные эпизоды.

4. Чтение с листа легкого аккомпанемента с постепенным усложнением материала.

5. Транспонирование аккомпанирующих партий в различные тональности несложные в ладовом, тональном, фактурном отношении.

В течение года учащийся должен освоить 6-7 произведений разных жанров: оригинальные ансамблевые произведения, переложения отрывков из симфоний, опер, балетов, обработки лучших образцов народного творчества. В течение учебного года проходят 2 академических концерта, на которых учащиеся исполняют программу: I полугодие – 1 произведение, II полугодие – 2 произведения.

8 класс.

1. Теоретические сведения:

- Изучение музыкальных понятий:

- эпоха, стиль;
- модуляция;
- нюанс, агогика, орнаментика.
- полупедаль, тремолирующая педаль.

- Расширение знаний музыкальных терминов:

Patetico, Pomposo, Spirituoso, Strepitoso, Alla breve, Capriccioso, Grandioso, Leggiero, Mesto Morendo, Amoroso, deciso

2. Работа над инструментальными произведениями.

1. Совершенствовать навык концертмейстерской игры.

2. Уметь слышать партию солиста, понимать специфику струнных, духовых, народных инструментов и единство исполнения штрихов и приемов звукоизвлечения.

Например, при аккомпанементе скрипке – сила звука фортепиано может быть ярче, чем при аккомпанементе альту или виолончели. При сопровождении духовых инструментов необходимо учитывать моменты взятия дыхания. Трубе, тромбону, флейте, кларнету аккомпанировать ярче, чем гобой, фаготу, валторне. Острота звучания должна быть при аккомпанементе флейте, а глубина, сочность – при аккомпанементе тромбону или трубе.

Подвижность струнных и духовых инструментов значительно превышает подвижность человеческого голоса, поэтому, чтобы виртуозные пассажи сыграть в ансамбле, надо хорошо знать и

слышать партию солиста. Должна быть тембровая окраска в эпизодах, в которых по партитуре звучат инструменты оркестра; приблизить звучание фортепианной партии и звучанию оркестра при аккомпанементе инструментальных концертов.

Специальное внимание в ансамбле следует уделить работе над штрихами. Штрихи в нотном тексте, как для струнных, так и для духовых инструментов, обозначаются с помощью лиг, точек, черточек, клиньев, акцентов, словесных указаний. Педагог и иллюстратор должны раскрыть специфику их исполнения на струнных инструментах: деташи, спикато, мартеле, пеццикато.

3. Уметь соразмерить звучность аккомпанемента с особенностями сольного инструмента (тембр, сила звука, технические возможности), чувствовать звуковую перспективу.
4. Развивать способность видения всей партитуры.
5. Исполнять свою партию в стиле композитора той или иной эпохи, а также в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
6. Самостоятельно пользоваться педалью исходя из художественных особенностей произведений.

3. Работа над вокальными произведениями.

1. Уметь самостоятельно анализировать партию солиста (характер мелодии, диапазон, фразировка, кульминационные моменты, смена дыхания, цезура). Определять особенности сочетания мелодии с аккомпанементом.
2. Знакомство с литературным текстом, где выявляются смысловые кульминации, особенности фонетики, ритма стиха и т.д.
3. Детальное изучение вокальной партии, где обращается внимание на характер мелодии (кантиленный или речитативный, спокойный или стремительный и т.д.) диапазон, фразировку, кульминационные моменты, цезуру, смену дыхания и особенности сочетания вокальной строчки с аккомпанементом.
4. Работа над партией аккомпанемента, где обращается внимание на тип и смену фактуры, ладовые особенности, вступление и заключение, так как они обычно выражают основное настроение романса, а также на сольные фортепианные эпизоды.
5. Умение самостоятельно расставлять аппликатуру, педаль.
6. Определять художественные и технические особенности, фразировку, характер звучности, при этом учитывать вокальную партию как элемент музыкального целого.

7. Умение слушать певца мысленно пропевая его партию, придавая фортепианной партии оркестровый характер.

4. Чтение с листа аккомпанемента любого размера со сложными ритмическими рисунками в любых тональностях.

5. Транспонирование пьес с развитым мелодическим движением, усложненной ритмической структурой, имеющих простую гармонизацию.

В течение года учащийся должен освоить 6-7 произведений разных жанров: оригинальные ансамблевые произведения, переложения отрывков из симфоний, опер, балетов, обработки лучших образцов народного творчества. В течение учебного года проходят 2 академических концерта, на которых учащиеся исполняют программу: I полугодие – 1 произведение, II полугодие – 2 произведения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в

качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, классные вечера, различные публичные выступления. В конце каждой четверти выставляется оценка.

В конце II полугодия проводится промежуточная аттестация в форме академических концертов, на которых исполняются 1-2 произведения. Формой промежуточной аттестации является академический концерт, а также - выступление в концерте, фестивале, конкурсе или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Концертмейстерский класс» проводится академический концерт в рамках промежуточной аттестации во 2-ом полугодии 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок.

Критерии оценки выступления на академическом концерте.

1. Эстрадно-исполнительские качества:
 - проявление волевых качеств;
 - устойчивость внимания;
 - самоконтроль;
 - проявление артистичности.
2. Овладение навыками ансамблевой игры:
 - умение слышать и гибко сопровождать солиста;
 - соразмерять звучность аккомпанемента с особенностями солиста;
 - единство исполнения штрихов и приемов звукоизвлечения.
3. Художественное исполнение произведения.
 - соблюдение авторских указаний;
 - точность воспроизведения текста;
 - стиль;
 - художественное содержание, выразительность, эмоциональность.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Примерный вариант учета и контроля успеваемости в течение года.

полугодия	Текущая аттестация	Промежуточная аттестация	Примерная программа (варианты)
6 класс			
I	Академический концерт (декабрь) 1 произведение		1. Бакланова Н. Мазурка. 2. Балакирев М. Полька. 3. Караев К. "Маленький вальс"
II		Академический концерт (май) 2 произведения	1. Мусоргский М. "Слеза" Попатенко Т. Скерцо. 2. Мясковский Н. Мазурка ми минор. Прокофьев С. Соч.65. №2. "Прогулка" 3. Ребиков В. Песня без слов ре мажор. Вебер К. Хор охотников из оперы "Волшебный стрелок".
7 класс			
I	Академический концерт (декабрь) 1 произведение		1. Глинка М. Танец из оперы "Иван Сусанин" 2. Свиридов Г. "Грустная песня" 3. Раков И. Пьеса №1 до минор
II		Академический концерт (май) 2 произведения	1. Хачатурян А. Андантино Чайковский П. Соч.39 №15. Мазурка. 2. Глиэр Р. Соч.35. №4. Анданте Швейцарская народная песня "Кукушка" 3. Караев К. "Маленький вальс" Чайковский П. Соч.39. №3. "Игра в лошадки".
8 класс			
I	Академический концерт (декабрь) 1 произведение		1. Аренский А. Соч.36. №10. "Незабудка". 2. Бакланова Н. Сонатина си минор. 3. Корелли А. Куранта.
II		Академический концерт (май) 3 произведения	1. Корелли А. Сарабанда. Дженкинсон Э. Танец 2. Дакен Л. Ригодон. Кюи Ц. Соч.50. №9. "Восточная мелодия" 3. Лядов А. Прелюдия си минор. Рубинштейн Нат. "Прялка"

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
2. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
3. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
4. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия" Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
5. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
6. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
7. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
8. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
9. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
10. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
11. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1971.
2. Арцышевская Г. Юному аккомпаниатору. Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7 классов ДМШ. - М.; Сов. композитор, 1990.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
4. Благоев Д. Специфика деятельности концертмейстера в работе с вокалистами. - М., 1979.
5. Коган Г. Работа пианиста. - М., 1963.
6. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. - М.: Музыка, 1985.
7. Коган Г. У врат мастерства. - М., 1961.
8. Концертмейстерский класс и концертмейстерская практика: Программа для музыкальных училищ и училищ искусств / Сост. Л.М.Живов: - М., 1982.
9. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М.: Музыка, 1988.
10. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. - М., 1987.
11. Методические записки по вопросам музыкального образования / Ред.сост. Н.Л.Фишман. - М.: Музыка, 1979. - Вып.2.
12. Михелис В.Л. Первые уроки юного пианиста (в помощь Педагогу музыканту). - Л.: Музгиз, 1961.
13. Лидская С.М. Из опыта преподавания камерного ансамбля: Науч.метод, записки Урал, консерватории. - Свердловск, 1963. - Вып.5..
14. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Музыка, 1988. 19.0 работе концертмейстера / Ред.сост. МАСмиров.,- М.: Музыка
15. Егорова С. Концертмейстерское мастерство: теоретические и практические аспекты – ТГПУ им. Толстого, 2012
16. Пианисты рассказывают / Сост. и общ. ред. М.Г.Соколова. -Изд.2-е. -
17. М.: Музыка, 1990. - Вып. 1-.
18. Пособие по чтению нот с листа. 5-7 классы ДМШ / Ред. В.Титлица. -М.: Музыка, 1967
19. Программа (проект) по камерному ансамблю (для музыкальных училищ).-М., 1989.
20. Программа- хоровой аранжировки для ДХО музучилищ / Сост. М.Н.Ивакин. - М.: ГМУ им. Гнесиных, 1971.
21. Рафалович В. Транспонирование в классе фортепиано. - Л.: Музгиз, 1963.
22. Соколова Н. Ребенок за роялем // Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением.-Изд. 5-е. - М.: Музыка,1983.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ.

1. Арцышевская Г. Юному аккомпаниатору (музыкальные примеры для пения с сопровождением ДМШ). - М.: Сов. композитор, 1990.
2. Коган Г. У врат мастерства. - М., 1961.
3. Коган Г. Работа пианиста. - М., 1963.
4. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М.: Музыка, 1988.
5. Майкапар С. Как работать на рояле. - Л.: Музгиз, 1963.
6. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор / Пер с англ. - М.: Радуга, 1987.
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.; Музыка, 1988.
8. Пианисты рассказывают/ Сост., общ.ред. М.Г.Соколова. - 2-е изд. - М.: Музыка, 1990.-Вып. 1.
9. Ю.Савицкий. Пианист и его работа. - Л., 1999.
10. Соколова И. Ребенок за роялем // Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. - Изд. 5-е. - М.: Музыка, 1983.
12. Станиславский К.С. Работа актера над собой // Собр. соч.: В 9 т.т. - М.. Искусство, 1989.-Т.2.
13. Хентов С.М. Музыканты о своем искусстве. - М.: Сов. Россия, 1967.
14. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Жизненные правила для / музыкантов: Собр. ст.: В 2 т.т. / Под ред. Д.Житомирского. - М.; Музыка, 1979. - Т.2.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

Ансамбли для скрипки и сопровождения фортепиано.

а) список изданий:

1. Бетховен Л. Сонатина до минор. ДМШ 3-4 кл.-М.-Д., 1951.
2. Библиотека юного музыканта: Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ / Под ред. С.Шальмана. - М.: Сов. композитор, 1987.
3. Раков Н. Пять пьес // Библиотека юного скрипача. ДМШ: Сер. пьес советских композиторов / Под ред. К.Фортунатова - М., 1960. - Вып.2.
4. Библиотека юного скрипача. ДМШ: Скрипичные ансамбли. Сб. дуэтов для двух скрипок с фортепиано / Под ред. К.Фортунатова. - М.: Сов. композитор, 1962. - Вып.5.
5. Библиотека юного скрипача: Пьесы советских композиторов. Младшие , и средние классы ДМШ / Под ред. К.Фортунатова - М.: Сов композитор, 1987.-Вып. 1.
6. Библиотека юного скрипача: Пьесы советских композиторов, Средние и старшие классы ДМШ / Под ред. К.Фортунатова. - М.: Сов. композитор, 1987. - Вып.2.
7. Гендель Г. Сонаты для скрипки и фортепиано. - М.: Музыка, 1966. -Вып.1.

8. Глазунов А. Соната ля минор: Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. 1-2 кл. - М.-Л., 1951.
9. Зейц Ф. Концерт соль мажор. Соч.13. -Краков, 1961.
10. Караев К. Шесть детских пьес.=- М.: Сов. композитор,. 1974. ч 1 »
11. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. 6 кл. // Педагогический репертуар ДМШ. - М.: Музгиз, 1962.
12. Кюи Ц. Семь пьес из сборника "Пятиклавишные пьесы" (переложение для скрипки и фортепиано). - М.-Л.: Госмузиздат, 1950.
13. Майкапар С. Багатели. Соч.35. Тетрадь 1. -М.-Л.: Госмузиздат, 1947.
14. Педагогический репертуар ДМШ: Ансамбли юных скрипачей (средние и старшие классы) / Под ред. С.Сапожникова - М.: Сов. композитор, 1971.
15. Педагогический репертуар ДМШ для скрипки и фортепиано. 5 класс /. Под ред. С.Сапожникова- М.: Музыка, 1967.
16. Педагогический репертуар ДМШ. 3-4 классы / Под ред. Ю.Уткина - М., 1956.
17. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс / Под ред. К.Фортунагова -М., 1952. ,
18. Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету "Золушка". - М., 1958.
19. Прокофьев С. Ходит месяц над лугами. Сказочка. Пьесы для скрипки и фортепиано. Соч.65.-Л.: Музгиз, 1962.
20. Пьесы для 2-х скрипок и фортепиано. Переложение А.Тотсдинера. - Л.: Музгиз, 1960,
21. Раков Н. Пьесы в 24-х тональностях /Под ред. И.Безродного - М.: Сов. композитор, 1984.
22. Рамо Ж. Вариации: Педагогический репертуар ДМШ. 7 кл. (Переложение К. Мостраса).-М.: 1952.
23. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М.: Музыка, 1968.
24. Сборник пьес советских композиторов: Педагогический репертуар ДМШ. 6-7 классы/Под ред. С.Сапожникова - Л.: Музгиз, 1961.
25. Свиридов Г. Пьесы. - М.: Музыка, 1975.
26. Семь пьес для скрипки с фортепиано / Под ред. С.Сапожникова - М.: Сов. композитор, 1961.
27. Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ. 1 кл. - Киев: Музична ' Украина, 1980.
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ / Сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунагов - М.: Музыка, 1988.
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 кл. ДМШ II Педагогический репертуар / Сост. Ю.Уткин - М.: Музыка 1987.
30. Хрестоматия педагогического репертуара // Библиотека юного скрипача. ДМШ 3-5 кл.: Пьесы и ансамбли советских и зарубежных композиторов / Под ред. К.Фортунагова - М.. Сов. композитор, 1963. -Вып.2.
31. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано. 2-3 кл. ДМШ / Сост. М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунагов. -М: Музыка, 1970. -Вып.2.
32. Чайковский П. Избранные пьесы: Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Старшие классы ДМШ. - М.: Музыка, 1966.
33. Чайковский П. Пьесы. ДМШ. Средние и старшие классы: Переложение для скрипки и фортепиано. - М.: Музыка, 1978.
34. Шостакович Д. Популярные пьесы: Библиотека скрипача-любителя // Музыка отдыха (Переложение для скрипки и фортепиано Ю.Уткина). -М.: Сов. композитор, 1967.
35. Шуберт Ф. Сонатина ре мажор. Часть 1. Соч. 137. №1; Музыкальное мгновение; Педагогический репертуар ДМШ. 7 кл. / Под ред. В.Нечаева и К.Мостраса. - М., 1952.
36. Юный скрипач: Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие классы ДМШ. -Изд.3 / Под ред. Фортунагова К. - М.: Сов. композитор, 1988. - Вып.2.
37. Юный скрипач / Ред. И.Добрый. - М.: Сов. композитор, 1963.
38. Юный скрипач: Пособие для начального обучения /Под ред. К.Фортунагова - М.: Сов. композитор, 1988. - Вып.1.
39. Юный скрипач. Пьесы, этюды, ансамбли /Под ред.-К.Фортунагова. -М.: Сов. композитор, 1970.-Вып.2.
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке // Под ред. Л.Раабена.-Л.: Музыка, 1981.
41. Яньшинов А, Концертино (в русском стиле). - М.-: Госмузиздат, 1959.

б) список рекомендуемых, произведений:

6 класс.

4. Багиров З. Романс (38,39)
5. Бакланова Н. Мазурка. Хоровод (29)
6. Балакирев М. Полька (38)
7. Бах И.С. Марш ре мажор (32)
5. Бах В.Ф. "Весной" (40)
6. Бетховен Л. Сонатина до минор, ре минор (1, 30)
7. Бонончини Дж. Рондо ре мажор (30)
8. Вебер К. Хор охотников из оперы "Волшебный стрелок" (32)
9. Гендель Г. Прелюдия соль мажор (32)
10. Глинка М. Песня Вани из оперы "Иван Сусанин" (32), Танец из оперы "Иван Сусанин" (32)
11. Глиэр Р. Соч.35. №4. Анданте (30).
12. Караев К. "Маленький вальс" (3-1).
13. Мари Г. "Ария в старинном стиле" (30).
14. Монюшко С. Багатель (30)
15. Моцарт В. Менуэт (12)
16. Сонатина соль мажор (30)
17. Мусоргский М. "Слеза" (16)
18. Мясковский Н. Мазурка ми минор (30)
19. Попатенко Т. Скерцо (31)

20. Прокофьев С. Соч.65. №2. "Прогулка" (31)
 21. Раков Н. Прогулка ми минор (30).
 22. Ребиков В. Песня без слов ре мажор (16).
 23. Телеман Г. Концерт, финал ля минор (32).
 24. Чайковский П. Соч.39. №3. "Игра в лошадки" (32).
 25. Шостакович Д. Романс из Балетной сюиты (35).
- Романс из кинофильма "Овод" (35), Танец из Балетной сюиты (35). Танец (31).

7 класс.

1. Раков И. Пьеса №1 до минор (22), Пьеса №4 ми минор (22), Пьеса №24 ре минор (22)
 1. Рамо Ж. Ригодон (29)
 2. Русская народная песня "По улице мостовой" (41)
 3. Савельев Б. "Танец русалочки" (27)
 4. Свиридов Г. "Грустная песня" (26)
 5. Хачатурян А. Андантино (40)
 6. Чайковский П. Соч.39. №15. Мазурка (34)
Соч.39. №18. "Неаполитанская песенка" (34)
Соч.51. №6. "Сентиментальный вальс" (34) Соч.39. №21. "Сладкая греза"
 7. Швейцарская народная песня "Кукушка" (24)
 8. Шостакович Д. "Вальс-воспоминание" из Балетной сюиты (35), Гавот ля мажор (32),
 9. "Сентиментальный вальс" из Балетной сюиты (35)
 10. Шуберт Ф. Вальс (29), Лендлер (29), Экосез (29)
 11. Шуман Р. "Отзвуки театра" (30)
 12. Багиров З. Романс (38,39)
 13. Бакланова Н. Мазурка. Хоровод (29)
 14. Балакирев М. Полька (38)
 15. Бах И.С. Марш ре мажор (32)
 16. Бах В.Ф. "Весной" (40)
 17. Бетховен Л. Сонатина до минор, ре минор (1, 30)
 18. Бонончини Дж. Рондо ре мажор (30)
 19. Вебер К. Хор охотников из оперы "Волшебный стрелок" (32)
 20. Гендель Г. Прелюдия соль мажор (32)
 21. Глинка М. Танец из оперы "Иван Сусанин" (32)
 22. Глиэр Р. Соч.35. №4. Анданте (30).
 23. Караев К. "Маленький вальс" (3-1).
 24. Мари Г. "Ария в старинном стиле" (30).
 25. Монюшко С. Багатель (30)
 26. Моцарт В. Менуэт (12)
 27. Сонатина соль мажор (30)
 28. Мусоргский М. "Слеза" (16)
 29. Мясковский Н. Мазурка ми минор (30)
 30. Попатенко Т. Скерцо (31)
 31. Прокофьев С. Соч.65. №2. "Прогулка" (31)
 32. Раков Н. Прогулка ми минор (30).
 33. Ребиков В. Песня без слов ре мажор (16).
 34. Телеман Г. Концерт, финал ля минор (32).
 35. Чайковский П. Соч.39. №3. "Игра в лошадки" (32).
 36. Шостакович Д. Романс из Балетной сюиты (35).
- Романс из кинофильма "Овод" (35), Танец из Балетной сюиты (35). Танец (31).

8 класс.

1. Аренский А. Соч.36. №10. "Незабудка" (25)
2. Бакланова Н. Сонатина си минор (32).
3. Бах И.С. Сицилиана (12).
4. Вивальди А. Концерт соль мажор. ч.1 (30).
5. Вольфензон С. "Золотой клен" (27).
6. Гендель Г. Соната №2 соль минор (8). Соната №3 фа мажор (8).
7. Глиэр Р. Соч.45. №2. Вальс ля мажор (37), Мазурка из балета "Тарас Бульба" (40). Соч.34. Пастораль (35).
8. Григ Э. Кобольд (2).
9. Дакен Л. Ригодон (30).
16. Дженкинсон Э. Танец (17, 30).
11. Данкля Ш. Вариации соль мажор (30).
12. Живцов А. Мазурка (31).
13. Зейц Ф. Соч.13. Концерт соль мажор. 4.13 (10).
14. Кабалевский Д. Этюд си минор (30).
15. Караев К. "Маленький вальс" (6).
16. Комаровский А. Вариации (40), Концерт №2 ля мажор. 4.1 (40).
17. Корелли А. Жига. Куранта. Сарабанда.
18. Кюи Ц. Соч.50. №9. "Восточная мелодия" (25).
Соч.74. "Кукольный бал" (13).
19. Лядов А. Прелюдия си минор (25).

20. Моцарт В. Рондо (31).
21. Петров А. "Грустный вальс" (27).
22. Поплавский М. Полонез ля мажор (40).
23. Прокофьев С. Гавот(19), Соч.65. №4. Тарантелла (31).
24. Раков Н. Вокализ (37).
25. Рамо Д. Вариации ля минор (23).
26. Ридинг О. Соч.34. Концерт соль мажор. 4.1 (29).
Соч.35. Концерт с,и минор. 4.1 (29). х Концерт си минор. 4.3 (32).
27. Римский-Корсаков Н. Песня из оперы "Майская ночь" (29)
28. Рубинштейн Нат. "Прялка" (40).
29. Селени И. Прелюдия и рондинг (40).
30. Свиридов Г, "Дождик" (26)."Музыкальный момент" (26). Романс (26).
31. Спендиаров А. Соч.3. №2. "Колыбельная" (37).
32. Хачатурян А. Ноктюрн (7);
33. Чайковский П. Соч.40. №2. "Грустная песенка" (34).
Соч.39. "Игра в лошадки" (13,32). Соч 16. №1. "Колыбельная" (34).
Соч.51.№4."Натавальс"(34).Соч.37. №10 "Осенняя песенка" (34).
34. Шостакович Д. "Вальс-шутка" (7). Романс до мажор (37).
35. Шуберт Ф. "Музыкальное мгновение" (36).
Соч.13. III."Пчелка" (18). Сонатина ре мажор. Ч. 1 (36).
36. Яньшинов А. Соч.35. Концертино (в русском стиле) (32,42).

Ансамбли для флейты в сопровождении фортепиано.

а) список изданий:

1. Альбом популярных пьес: Переложение для флейты и фортепиано /
Ред: Е.Орехова. - М.: Музыка, 1990. - ВШ.Г.
2. Коган А.С. Альбом юного флейтиста: - Киев: Муз. Украина, 1988, -Вып.1.
- 3.Коган А.С. Альбом юного флейтиста. - Киев: Муз. Украина, 1988. -Вып.2.
- 4.Педагогический репертуар ДМШ / П9Д ред. Н.Платонова. - М., 1956.
- 5.Педагогический репертуар: музыкальные училища / Под ред. ЮГ.,Ягудина.-М.,1959.
- 6.Платонов И. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
- 7.Пьесы русских композиторов (переложения для флейты и фортепиано): Педагогический репертуар ДМШ и музыкальных училищ / Под ред. Ю.Должикова.-М.: Музыка, 1991.

б) список рекомендуемых произведений

6 класс.

1. Бетховен Л. Песня (6).
2. Визе Ж. Интермеццо из оперы "Кармен" (3).
3. Гайдн И. Менуэт из Трио для флейты, скрипки, виолончели (6).
4. Гендель Г. Адажио (6).
5. Крейн М. Мелодия (6).
6. Моцарт В.А. Аллегretto из оперы "Волшебная флейта", (6).
7. Мусоргский М. "Слеза" (6).
8. Прокофьеве. "Вальс" (1).
9. Рахманинов С. "Итальянская полька" (1, 5, 7).
10. Тозелли Е. Серенада (3).
11. Чайковский П. Соч.40. №2. "Грустная песенка" (4).
12. Шапорин Ю. "Колыбельная" (6).
13. Шуберт Ф. "Музыкальный момент".

7 класс.

1. Бах И.С. Бурре из "Английской сюиты" №1 (6).
2. Бах Ф3. Рондо (6).
3. Гайдн И. Анданте (6).
4. Глиэр Р. Соч.43. №6. Рондо (Москва, 1963).
5. Дунаевский И. "Колыбельная" (2).
6. Жилин А. "Вальс" (7).
7. Лысенко Н. "Колыбельная" (4).
8. Моцарт В.А. Ария из оперы "Дон Жуан" (6).
9. Фрид Г. Соч. 17. №6. "Закат года" (6). , ,
- 10.Чайковский П. "Вальс*" из "Детского альбома" (6). "Сладкая греза" (6).
- 11.Шуман Р. "Веселый крестьянин" из "Альбома для юношества" (6).
- 12.Бетховен Л. Песня (6).
- 13.Бизе Ж. Интермеццо из оперы "Кармен" (3).
- 14.Гайдн И. Менуэт из Трио для флейты, скрипки, виолончели (6).
- 15.Гендель Г. Адажио (6).
- 16.Крейн М. Мелодия (6).
- 17.Моцарт В.А. Аллегretto из оперы "Волшебная флейта", (6).
- 18.Мусоргский М. "Слеза" (6).'
- 19.Прокофьев С. "Вальс" (1).

- 20.Рахманинов С. "Итальянская полька" (1, 5, 7).
- 21.Тозелли Е. Серенада (3).
- 22.Чайковский П. Соч.40. №2. "Грустная песенка" (4).
- 23.Шапорин Ю. "Колыбельная" (6).
- 24.Шуберт Ф. "Музыкальный момент".

8 класс.

- 1.Бах И.С. Гавот из "Английской сюиты" №3 (6).
- 2.БизеЖ. Менуэт из музыки к драме."Арлезианка" (6).
- 3.Брамс И. Венгерский танец соль минор (I).
4. Гендель Г. Жига из Сонаты фа мажор для флейты и фортепиано (6).
- 5.Глинка М. Мазурка ми минор (7).
- 6.Глюк К.В. Мелодия из оперы "Орфей» (6).
- 7.Госсак Ф. Тамбурин (6).
- 8.Григ Э. "Поэтическая картинка" ми минор (6).
- 9.Дворжак А Юмореска (1, 6).
10. Лысенко Н. Элегия (2).
11. Лядов А. Соч.9.№1. Вальс (7). Соч.46. №4. Прелюдия (7).
Соч.57. №1. Прелюдия (6).
12. Моцарт В.А. Ария из оперы "Дон Жуан" (6). Турецкое рондо (1).
13. Парсаданян Б. Концертино.
14. Парцхаладзе М. Соч.53. "Веселая прогулка" (6).
15. Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы "Садко" (1).
"Полет шмеля" из оперы "Сказка о царе Салтане" (5).
16. Рубинштейн А. Мелодия (7).
17. Телеман Г. Соната. Ч.3 и 4.
18. Тершак А. Анданте соль мажор (3).
- 19: Чайковский П. Соч.57, бис Кs6. Баркарола. Канцонетта (5).
Соч.54. №10. Колыбельная "В бурю" (4). Соч.37. №4. "Подснежник" (7).
20. Шопен Ф. Мазурка ля минор (3).Ноктюрн ми бемоль мажор (1).
21. Шуберт Ф. "Аве: Мария" (3).

Ансамбли для домры в сопровождении фортепиано.

а) список изданий:

1. Хрестоматия педагогического репертуара для домры (трехструнной). 3-4 классы / Ред. А.Лачинова. - М., 1960.

б) список рекомендуемых произведений:

6 класс.

1. Бах И.С. Бурре из "Английской сюиты".Рондо.
2. Бонончини Д. Рондо.
3. Василенко С. Танец из балета "Мирандолина".
4. Глинка М, Танец из оперы "Иван Сусанин".
4. Гречанинов А. "Веселая песенка". 6.
5. Маттесон И. Менуэт ре минор.
7. Мясковский Н. Мазурка.
8. Русская народная песня "Полно-те, ребята",
9. Чайковский IX Мазурка из "Детского альбома".

7 класс

1. Глюк Хр. В. Менуэт из оперы "Орфей"
2. Григ Э. "Народная песня".
3. Калинин В. "Грустная песня".
4. Моцарт В. "Немецкий танец".
5. Раков Н. Вокализ.
6. Рамо Ж. Ригодон.
- 7.Бах И.С. Бурре из "Английской сюиты". Рондо.
8. Бонончини Д. Рондо.
- 9.Василенко С. Танец из балета "Мирандолина".
- 10.Глинка М, Танец из оперы "Иван Сусанин".
- 11.Гречанинов А. "Веселая песенка".
- 12.Маттееон И. Менуэт ре минор.
- 13.Мясковский Н. Мазурка.
- 14.Русская народная песня "Полно-те, ребята",
- 15.Чайковский IX Мазурка из "Детского альбома".

8 класс.

1. Андреев В. Вальс "Бабочка".
2. Бах И.С. Сицилиана из Сонаты №2 для флейты и фортепиано.
3. Белорусский народный танец-полька "Янка".
4. Ипполитов-Иванов М. Романс.
5. Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии".
6. Россини Д. "Хортиольцев" из оперы "ВильгельмТелль".

7. «Русские народные песни: "Ах, долга ты, ночь".
8. "Пойду ль, выйду ль я 11. Чайковский it "Игра в лршадки".
9. Экосез из оперы "Евгений Онегин".
10. Плансон К. и Зильбер А. "Гуцульский танец".
11. Русские народные песни "Полноте, ребята". "У ворот, ворот". "Чтой-то звон"
"На горе было, горе".
12. Чайковский П. "Песенка без слов".
13. Шуберт Ф. Вальс ля мажор.

Примерный репертуарный список вокальных произведений в сопровождении фортепиано.

6 класс.

1. Блантер М. "Колыбельная".
2. Варламов А. "Горные вершины".
3. Глинка М. "В крови горит", "Не искушай меня без нужды", "Северная звезда", "Скажи, зачем явилась ты", «Я здесь, Инезилья».
4. Даргомыжский А. "И скучно, и грустно", "Мне грустно", "Ночной зефир", "Я вас любил".
5. Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии". "О чем в тиши ночей".
6. Шопен Ф. "Желание". "Колечко".
7. Шуберт Ф. Серенада.

7 класс.

1. Варламов А. "Белеет парус одинокий". "Красный сарафан". "На заре ты ее не буди". "Не пробуждай воспоминаний".
"Что мне жить и тужить". "Горные вершины". "Я здесь, Инезилья".
"В крови горит". "Не искушай меня без нужды". "Северная звезда". "Скажи, зачем явилась ты".
2. Глинка М. "Гуде витей".
3. Гурилев А. "Грусть девушки". "Вьется ласточка сизокрылая". "Колокольчик". "Матушка-голубушка".
4. Даргомыжский А. "Шестнадцать лет". "И скучно, и грустно".
"Мне грустно". "Ночной зефир". "Я вас любил".
5. Блантер М. "Колыбельная".
6. Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии". "О чем в тиши ночей".
7. Шопен Ф. "Желание". "Колечко".
8. Шуберт Ф. Серенада.

8 класс.

1. Алябьев А. "И я выйду ль на крылечко". "Соловей".
2. Баснер В. Романс из к/ф "Дни
3. Булахов П. "Колокольчики мои". "Нет, не люблю я вас". "Тройка".
4. Глинка М "Жаворонок". "Как сладко с тобою мне быть". "Признание".
"Я помню чудное мгновенье".
5. Григ Э. "Весна". "Избушка". "Колыбельная Сольвейг". "Люблю тебя". "Песня Сольвейг". "Сердце поэта".
6. Гречанинов А. "Колыбельная".
7. Даргомыжский А. "Я все еще его, безумная, люблю".
8. Дунаевский И. "До чего же хорошо кругом".
9. Кюи Ц. "Коснулась я цветка". "Сожженное письмо".
10. Рахманинов С. "Не пой, красавица". "Полюбила я на печаль свою". "Сирень". "Сон"
11. Римский-Корсаков Н. "Восточный романс". "Не ветер, вея". "О чем в тиши ночей".
"Редает облаков".
12. Таривердиев М. "Маленький принц" из к/ф "Пассажир с экватора".
13. Френкель Я. "Журавли".
14. Чайковский П. Песни для детей: "Колыбельная в бурю". "Мой садик".
15. Шуберт Ф. "Ни слова, о друг мой". Баркарола.